

Album  
for  
Mandsang.

45 Sange

komponerede eller arrangerede

af

HALFDAN KJERULF

for hans Kvartet.

Den norske Studentsangforenings Forlag  
i Kommission hos



## Kjerulf's Kvartet.



Joh. Hjort. P. Middelfart. C. Ingstad. H. Kjerulf.  
Chr. Lasson. Jul. Nicolaysen. H. Meyer. B. Lasson.

# Indhold.

No.		Pag
29.	A la pêche des moules . . . . .	47
9.	Augen feurig und feuriger Wein . . . . .	18
21.	Astri mi Astri . . . . .	38
31	Cet étang qui s'étend . . . . .	49
14.	Det vifter koldt og skumrer . . . . .	26
5.	Der kommer i Vaaren . . . . .	9
26.	Du rossignol qui chante . . . . .	44
23.	Döl'n gaar paa Gatun . . . . .	40
25.	E mindes væl den Göng . . . . .	42
39.	Fader Bergström fingra . . . . .	60
40.	Fäll dina ögon . . . . .	61
8.	Handeln und singen . . . . .	15
12.	Hark the vesper . . . . .	22
35.	Hjertat mig klämmer . . . . .	56
13.	Hvad vindes paa Verdens det vildsomme Hav . . . . .	24
17.	Hytten er lukket . . . . .	29
16.	Jeg lagde mit Öre til Kildens Bred . . . . .	28
6.	Im Wald im hellen Sonnenschein . . . . .	11
38.	Joachim uti Babylon . . . . .	59
10.	Kan det tröste . . . . .	20
20.	Kjennö du ho Guro . . . . .	36
33	La biondina in gondoletta . . . . .	52
1.	Mänen blickar fram ur skyn . . . . .	2
42.	Mowitz mit hjerta blöder . . . . .	64
44.	Mowitz skulle bli student . . . . .	28
3.	Natten er saa stille . . . . .	6
15.	Naar Sangfugi drager . . . . .	27
41.	Nå ödmjukaste tjenare . . . . .	63
4.	Nu glimrer Solnedgangen . . . . .	8
18.	Og Ræven laa under Birkerod . . . . .	31
11.	Op fylder Pokalen . . . . .	21
24.	Paal sine Höno paa Haugan . . . . .	41
27.	Quand la bergère . . . . .	45
30.	Quand la mer rouge . . . . .	48
7.	Quand tu dors . . . . .	13
28.	Qu'est ce qui passe ici . . . . .	46
36.	Se Mowitz hvi står du och gråter . . . . .	57
34.	Sitter du ännu och ljuger . . . . .	55
37.	Skratta mina barn . . . . .	58
45.	Solen glimmar . . . . .	67
43.	Står du och gråter . . . . .	65
32.	Sul mare Lucica . . . . .	51
2.	Til Fjelds under Granelien . . . . .	4
22.	Tordiveln kom te Flugua ind . . . . .	39
19.	Ved Sjöen den mörke . . . . .	34

## 1. Natten.

*Un poco lento.* *ben tenuto il canto*

Basso Solo.

1. Må - nen blic - kar  
2. Lyss - na! un - der -

*sempre p dolcissimo*

Tenore I. II.

1. Må - - nen blic - - kar, Må - - nen  
2. Lyss - na, lyss - - na, lyss - - na!

Basso I. II.

*sempre p dolcissimo*

1. fram ur skyn, speg-lar sig i vatt - nets bryn på den lug - na  
2. ba - ra ord till den natt-om - hölj - da jord nu me - lo - diskt

1. blic - - kar fram ur skyn, speg - lar,  
2. un - - der - - ba - - ra ord till den,

1. vi - - ken.  
2. su - - sa!

*sempre p dolcissimo*

1. speg - lar sig i vatt-nets bryn på den lug - na vi - ken.  
2. till den natt - om - hölj - da jord nu me - lo - diskt su - sa.



*ppsf.*

1. Mil - da skä - ra to - ners ljud vä - xa hem - ligt.  
2. Af en o - känd frid, som rar, hjer - tat, som är

1. Mil - da, mil - da skä - ra, skä - ra mil - da, mil - da  
2. Af en o - känd frid som rar, en o - känd frid, en

*dim.*

1. gå som bud ge - - nom nat - tens ri - - -  
2. tröt-tadt, far my - - stiskt sig be - - ru - -

1. skä - ra to - ners ljud vä - xa hem - ligt, gå som bud ge - nom  
2. o - känd frid som rar, hjer - tat, som är tröt-tadt, far my - stiskt

*pp*

1. ken.  
2. sa.

1. nat - - - - tens ri - - - - - ken.  
2. sig be - - ru - - - - - sa.

1. nat - - - - tens, ge - nom nat - tens ri - ken.  
2. sig my - stiskt sig be - ru - sa.

1. nat - - - - tens, ge - nom nat - tens ri - ken.  
2. sig my - stiskt sig be - ru - sa.

## \*2. Solvirkning.\*)

(J. S. Welhaven.)

Andantino quasi Allegretto.

*p* bocca chiusa

Tenore I.II.

*mf*

1. Til - fjelds un - der Gra - ne - li - en

Basso I.II.

*p* bocca chiusa

er der et aa - bent Bak - ke - held, der slyn - ger sig Sæ - ter -

*mf*

sti - en, der styr - ter det skum - men - de Fos - se - væld.

*mf*

*p* tranquillamente

Luf - ten er skin - nen - de, blaa - lig hvid; det er Mid - som - mer - sol og

*p* tranquillamente

Mid - dags - tid, det er Mid - som - mer - sol og Mid - dags - tid.

*f*

*ritard.*

*ritard.*

\*) Et Billede af Gude foranledigede Digt og Musik, som begge oprindelig findes trykte i Asbjørnsens „Hjemmet og Vandringen“ 1847.

*p*

*mf*

2. De tin - dren - de Straa - ler spil - le paa  
 3. Men Skraa - nin - gen un - der Fjel - det er  
 4. Hvor en - som og taus er Kle - ven! der

*p*

*mf*

2. El - ven un - der den mør - ke Bred, og Skum - taa - gen svæ - ver  
 3. svøbt i den gyld - ne Straa - le - flod; se, Gra - nen paa Bak - ke -  
 4. er in - tet Spor i den gyld - ne Sand; den fat - ti - ge Plet er

*p*

*mf*

2. stil - le, hvor Fos - sen ha - ster i Dy - bet ned. Der  
 3. hel - det har skin - nende Top — og skyg - get Fod. Ved  
 4. ble - ven et li - det glim - ren - de Fa - bel - land. For -

*mf*

*p*

*tranquillamente*

2. van - drer El - ven en løn - lig Vej, selv Mid - sommer - so - len  
 3. Sti - en sit - trer med Søl - ver - blink den blom - strende Lyng, den  
 4. styr ejden dy - be, — drøm - nende Fred, lad Sko - ven — skygge dit

*tranquillamente*

*f*

2. kjen - der den ej, selv Mid - som - mer - so - len kjen - der den ej.  
 3. mo - se - de Brink, den blom - stren - de Lyng, den mo - se - de Brink.  
 4. hi - gen - de Fjed, lad Sko - ven skygge dit hi - gen - de Fjed.

*f*

*ritard.*

*ritard.*

# \*3. Barcarole.

J.L. Heiberg.

Halfdan Kjerulf.

Poco Andantino.

Tenore I. II.

Basso I. II.

Basso III.

1. Nat - ten er saa stil - - - le, \_\_\_\_\_  
2. Bøl - gens Me - lo - di - - - er, \_\_\_\_\_

1. Nat - ten er saa stil - le,  
2. Bøl - gens Me - lo - di - er;

1. Nat - ten er saa  
2. Bøl - gens Me - lo -

1. Nat - ten er saa stil - - le, Luf - ten er saa  
2. Bøl - gens Me - lo - di - - er, vug - ge Hjer - tet

1. Nat - ten er saa stil - - le, Luf - ten er saa  
2. Bøl - gens Me - lo - di - - er, vug - ge Hjer - tet

1. stil - - - le,  
2. di - - - er,

Luf - ten  
vug - ge

1. klar, \_\_\_\_\_  
2. ind: \_\_\_\_\_

Dug - gens Per - - ler tril - - le,  
Suk og Kla - - ge ti - - er,

1. klar, \_\_\_\_\_  
2. ind: \_\_\_\_\_

Dug - gens Per - - ler tril - - le,  
Suk og Kla - - ge ti - - er,

1. er saa klar.  
2. Hjer - tet ind.

*pp* *mf*

1. Dug-gens Per - ler tril - le, Maa - - - - - nens  
2. Suk og Kla - ge ti - er, Vin - - - - - dens

*pp* *mf*

1. Dug-gens Per - ler tril - le, Maa - - - - - nens  
2. Suk og Kla - ge ti - er, Vin - - - - - dens

*pp* *mf*

1. Dug-gens Per - ler tril - le, Maa - - - - - nens  
2. Suk og Kla - ge ti - er, Vin - - - - - dens

*p*

1. Straa - ler spil - le hen - ad Sø - ens Glar, \_\_\_\_\_  
2. Pust be - fri - er det be - tyng - te Sind, \_\_\_\_\_

1. hen - ad Sø - ens Glar, \_\_\_\_\_  
2. det be - tyng - te Sind, \_\_\_\_\_

*p*

1. Straa - ler spil - le hen - ad Sø - ens Glar, \_\_\_\_\_  
2. Pust be - fri - er det be - tyng - te Sind, \_\_\_\_\_

*p*

1. Straa - ler spil - le hen - ad Sø - ens Glar, \_\_\_\_\_  
2. Pust be - fri - er det be - tyng - te Sind, \_\_\_\_\_

*p*

1. hen - - - - - ad - - - - - Sø - - - - - ens Glar.  
2. det - - - - - be - - - - - tyng - - - - - te Sind.

*p*

1. hen - ad, hen - ad Sø - - - - - ens Glar.  
2. det be - - - - - tyng - te, det be - tyng - te Sind.

*p*

1. hen - - - - - ad - - - - - Sø - - - - - ens Glar.  
2. det be - - - - - tyng - te, det be - tyng - te Sind.

*p*

1. hen - ad, hen - ad Sø - - - - - ens Glar.  
2. det be - - - - - tyng - te, det be - tyng - te Sind.



# \*4. Den blide Dag.

(J. S. Welhaven.)

Andantino moderato.

*p dolce*

Tenore I.II.

Basso I.II.

1. Nu glim - rer Sol - ned - gan - gen smukt paa Bjer - gets  
2. Den Dag, der nu er sun - ket ned, gik blid og  
3. Og i mit In - dre ud - bredt var en stil - le

*p dolce*

1. mør - ke Tind, og fra dets Bryst med lang - som Flugt hen - svæ - ver  
2. fa - ger hen; med i - del Klar - hed og med Fred om - slut - ted  
3. Fre - dens Aand, mit Liv var som en Blomst, jeg bar ud - fol - det

*cresc.*

1. Aft - - nens Vind. Den le - ger her saa let og mild med  
2. Him - - len den. En en - kel Sky med Sva - ne - bryst hang  
3. i - - min Haand. Min Sjel er rørt af Aft - nens Vind, som

*mf*

1 Den le - ger her saa let og mild med  
2 En en - kel Sky med Sva - ne - bryst hang  
3 Min Sjel er rørt af Aft - nens Vind, som

1. Bir kens Gren og Blad, som naar en Ci - ther rø - res til et  
2. ro - lig i det Blaa, som om den o - ver Da - lens Lyst i  
3. Bir - kens Gren og Blad; jeg sku - er glad i Him - len ind og

1. sag - te nyn - net Kvad, et sag - te - nyn - net Kvad.  
2. sød Be - tragtning laa, i sød Be - tragtning laa.  
3. nyn - ner det - te Kvad, og nyn - ner - det - te

*dimin.*

1.2.

3. *cresc.* *f*

3. Kvad; jeg sku-er glad i Him-len ind, jeg sku-er glad i Him-len

*cresc.* *f*

*decresc.* *p*

3. ind og nyn-ner det-te Kvad, og nyn-ner det-te Kvad.

*decresc.* *p*

## 5. Tonernes Flugt.

(H. Hertz.)

*Allegro moderato.*

Tenore I.II. *mf* *f*

1. Der kom-mer i Vaa-ren en Sværm til Nord: det er  
2. O hør, hvor det klin-ger, af sted, af sted! med vor

Basso I.II. *mf* *f*

1. Fug-le-nes sjun-gen-de Kor. De læn-ges i-gjen til O -  
2. drøm-men-de Sjæl gaa vi med! Af To-ner vi løf-tes, med

*cresc.*

1. ran-ger-nes Hjem, og vor Læng-sel vil dra-ge, vor  
2. To-ner vi gaa, og med dem vi He-spe-rien, med

*cresc.*



1. dem. 2. naa. *mf* 0, lad os flyg - te fra  
En gyngende Pha - e - ton,

1. Længsel vil dra-ge med dem. 0, lad os, lad os flyg - te fra  
2. dem vi He-spe-ri-en naa. En gyngende, gyngende Pha - e - ton,  
1. 0, lad os flyg - te fra  
2. En gyngende Pha - e - ton,

1. dem. 2. naa. *mf* 0, lad os flyg-te fra  
En gyngende Phaeton,

1. Land og By! o, lad os, o, lad os med Sky - er - ne  
2. let og fin, den bæ - rer os, den bæ - rer, den bæ - rer os

1. fly! ja fly! med *cresc.* Straa-ler-ne fra den sti-gen-de Sol for -  
2. Elsk - te min! og Phoe-bos A - pol-lous væ - li - ge Spand os

*cresc.*

1. la - de vor nord - li - ge Pol! — med Straa-ler-ne fra den  
2. fø - rer fra Land og til Land! — og Phoe-bos A - pol - lous

med og

1. sti-gen-de Sol for - la - de vor nord-li - ge Pol, vor nord-li - ge Pol!  
2. væ - li - ge Spand os fø - rer fra Land og til Land, fra Land og til Land!

# \*6. Im Wald.

11

(F. Geibel.)

Vivace.

Tenor I.II.

Bass I.II.

*mf*

1. Im Wald, im hel-len Son-nenschein, wenn al-le Knospen  
2. Wie mir zu Muth in Leid und Lust, im Wa-chen und im

1. sprin-gen, da mag ich ger-ne mit-ten-drein Eins sin-gen, Eins sin-gen, Eins  
2. Träumen, das stimm' ich an aus vol-ler Brust den Bäumen, den Bäumen, den

1. sin- - gen. Da mag ich ger-ne mit-ten-drein Eins sin- - - gen. -  
2. Bäu- - men; das stimm' ich an aus vol-ler Brust den Bäu- - - men. -

1. gen, da mag ich ger-ne mit-ten-drein Eins sin- - - gen. -  
2. men, das stimm' ich an aus vol-ler Brust den Bäu- - - men. -

*p*

3. Und sie ver-ste-hen mich gar fein, die Blätter al-le lauschen, und

fall'n am rech-ten Or-te ein mit Rau-schen, mit Rau-schen.

*p*

*p*

4. Und wei-ter wan-delt Schall und Hall in Wipfeln, Fels und Büschen, hell

*p*

*p* *pdolce*

schmettert auch Frau Nach-ti-gall, Frau Nach-ti-gall da-zwi-schen. Frau

*p* *pdolce*

*ppdolce, ritenuto* *Tempo primo.*

Nach-tigall, Frau Nach-ti-gall!

5. Da fühlt die Brust am eignen Klang, sie

*ppdolce, ritenuto* *mf*

darf sich was er-küh-nen\_ O fri-sche Lust: Ge-sang! Ge-sang im

Grü-nen, im Grü-nen, im Grü-nen! O frische Lust, Ge-sang! Gesang im

*f*

Grü-nen! O frische Lust, Ge-sang! Gesang im Grü-nen.

*f*

# \*7. „Quand tu dors“

(Victor Hugo.)

Moderato.  
*p dolce*

Tenore Solo. *p dolce*  
Quand tu dors calme et pu-re dans

Tenore I. II. *p dolce*  
Quand tu dors calme et pu-re

Basso I. II. *p dolce*

*mf* *p*  
l'om-bre sous mes yeux, ton ha-lei-ne mur-

dans l'om-bre sous mes yeux, ton ha-lei-ne

*mf poco più moto*  
- mu-re des mots har-mo-ni-eux. Ton beau corps se re-

*pp* *p* *poco più moto*  
mur-mu-re des mots har-mo-ni-eux. Ton beau corps se re-

*pp* *p* *poco più moto*

*a tempo*

-vè - le sans voi - le et sans a - tours.

*a tempo*  
*p dolce*

-vè - le sans voi - le et sans a - tours. Dor - mez ma

*p dolce*  
*a tempo*

bel - le, dor - mez ma bel - le, dor - mez, dor - mez tou -

dor - mez ma bel - le, dor - mez tou -

*p*

Dor-mez ma bel - le! dor-mez tou - jours

-jours! dor - mez ma bel-le! dor-mez tou -

*dimin.*

- dor-mez ma bel-le! dor-mez tou - jours!

*dimin.*

-jours! *p* dor - mez, dor - mez tou - jours, dor-mez tou - jours!

*dimin.*



# \*8. Aus dem Schenkenbuch.

(E. Geibel.)

## I.

Allegro moderato energico.

Tenor I. *mf* *3* Han-deln und sin - - gen in gu - ten

Tenor II. *mf* *3* Han-deln und sin - gen

Bass I. *mf* *3* Han-deln und sin - - gen in gu - ten

Bass II. *mf* *3* Han-deln und sin - gen

Ta - - gen, in bö - ser Zeit da - zwi - schen -

in gu - ten Ta - gen, in bö - ser Zeit da - zwi - schen -

Ta - - gen, in bö - ser Zeit da - zwi - schen -

in gu - ten Ta - gen, in bö - ser Zeit da - zwi - schen -

schla - gen; o - der bist du ver - dammt zu

schla - gen; o - der bist du

schla - gen; o - der bist du ver - dammt zu

schla - gen; o - der bist du

ruhn, — nur nicht in müs - si - ges Grol - len ver - sin - ken!

verdammt zuruhn, nur nicht in müs - si - ges Grol - len ver - sin - ken!

ruhn, — nur nicht in müs - si - ges Grol - len ver - sin - ken!

verdammt zu ruhn, nur nicht in müß'ges Grolln ver - sin - ken!

**Più animato.**

*mf* Im-mer noch bes-ser ist Schwär - - men, im-mer noch

*mf* Im-mer noch bes-ser ist

besser ist Trin - - - ken, *f*

Schwärmen und Trin-ken, im-mer noch besser ist Schwärmen und

*p* Trin-ken, als sich är - gern und gar nichts thun, — als sich



är - gern und gar nichts thun, gar nichts, gar nichts. Im -

*fz*

- mer noch bes - ser ist Schwär - men und Trin - ken, im -

*fz*

*canto marcato assai*

- mer noch bes - ser ist Schwär - men und Trin -

ken! Schwär - men und Trin - ken!

*rfz* *p* *cresc.*

# \* 9. Aus dem Schenkenbuch.

(E. Geibel.)

## II.

Animato.  
*mf*

Tenor I. II. *mf*

Bass I. II. *mf*

Au-gen feu-rig und feu-ri-ger Wein, wo die zu-sammen hand -

tie - ren, da müsst' ich ja kühl wie der Nord - pol sein um

da müsst' ich ja kühl wie der Nord - pol

nicht, um nicht den Kopf zu ver - lie -

sein um nicht den

*riten.*

*a tempo risoluto*

ren. Lass ihn dern fah-ren da-hin, den Wicht! Er schuf mir nur Gril-len und

*a tempo risoluto*

*rit.*

*mf a tempo* Ver - lieb - te und Trun - ke - ne brau - chen ihn nicht, sie  
Schmer - zen;  
*mf* Ver - lieb - te und Trun - ke - ne  
*mf* Ver -

brau - chen ihn nicht, sie brau - chen ihn nicht, sie brau - chen ihn  
lieb - te und Trun - ke - ne brau - chen  
Ver - lieb - te und Trun - ke - ne brauchen ihn nicht, sie brauchen ihn

*Listesso tempo.*  
*p* nicht; sie *mf* den - ken mit dem Her - zen, sie den - ken mit dem  
*p* *mf*

*lento* Her - zen, mit dem Her - zen; sie  
*a tempo* *p*

den - ken, ja sie den - ken mit dem Her - zen.  
*p* sie den - ken, sie den - ken mit dem Her - zen.

## 10. Kan det trøste.

(Chr. Winther.)

Moderato.

H. Kjerulf.

Bariton Solo.

Tenore I. II.

Basso I. II.

*dolce*

1. Kan det trø - ste lidt at tæn - ke, at et

*pp*

2. Kan det trø - ste lidt at vi - de, at det

3. Kan det trø - ste lidt at hø - re, at naar

*pp*

*cresc.*

1. Hjer-te, ær - ligt tro, bun-det ved mag - ne - tisk Læn - ke, vaa-ger

2. le - ver kun for dit? at naar du en Kamp maa li - de, er der

3. du er u - den Ro, maa det dybt mit Sind be - rø - re, saa vi

*dim.*

1. ved dit Hjer - tes Bo, vaa-ger ved dit Hjer-tes Bo?

*dolciss.*

2. in - gen Fred i mit, er der in - gen Fred i mit? 1-3

3. suk - ke beg - ge To, saa vi suk - ke beg - ge To? Kan det

*dim. e rit.*

trø - ste, kan det trø - ste, kan det trø - ste?

# 11. Kavalierernes Sang.

21

(Walter Scott)  
(Af „Woodstock“)

Allegro con brio.

Tenore I. II.

Basso I. II.

*mf*

1. Op, fyl-der Po-ka-len til bred-ful-de Maal; for  
2. Skjont e-ne han van-drer, af Fa-rer ompændt, i  
3. Men Ti-den skal kom-me da Kon-gen i-gjen i

*mf*

1. ham, som vi el-ske, vi drik-ke en Skaal. Vor Kon-ge det  
2. frem-me - de Eg-ne af slet In-gen kjendt, skjont Tun-gen os  
3. Høi-en - loft stan-der i - blandt si - ne Mænd. Og lydt skal da

Vor  
Skjont  
Og

1. gjæl-der, vor Kon - ge saa prud! Om Gift var i Glas-set vi  
2. bin-des, vort Hjer - te dog slaar for Kon-gen saa læn-ge som  
3. raa-be hver Rid - der og Jarl: Et run-gen-de Le-ve for

1. Kon-ge det gjæl-der, vor Konge saa  
2. Tun-gen os bin-des, vort Hjerte dog  
3. lydt skal da raa-be hver Ridder og

1. tøm-te det ud, om Gift var i Glas-set vi tøm-te det ud, om Gift var i  
2. Ver-den bestaar, for Kon-gen saa læn-ge som Ver-den bestaar, for Kon-gen, for  
3. gjæ-ve Kong Carl, et run-gen-de Le-ve for gjæ-ve Kong Carl, et run-gen-de

1. Glas-set, vi tøm-te, vi tøm-te, vi tøm-te det ud!  
2. Kon-gen, for Kon-gen saa læn-ge som Ver-den be - staar!  
3. Le-ve et run-gen-de Le-ve for gjæ-ve Kong Carl!

2122



## 12. Jubilate.

(Th. Moore.)

Andante sostenuto.

Tenore I. II. *p*

1. Hark! the res - per hymn is stea - ling o'er the  
 2. Now like moon-light waves re - trea - ting to the  
 For - ud - gang - ne, varmt be - græd - te, from - me

Basso I. II. *p*

*p poco a poco cresc.*

1. wa - ters soft and clear; nea - rer yet and nea - - rer  
 2. shore, it dies a - long; now like an - gry sur - - ges  
 Sjø - le, ræk vor Mund Ord, som tun - ge Hjer - - ter

nea - rer yet and nearer  
 now like an - gry sur - ges  
 Ord, som tun - ge Hjer - ter

*più cresc.*

1. pea - ling and now bursts up - on the ear:—  
 2. mee - ting breaks the ming - led tide of song:—  
 let - te, sorg - be - tyng - te Hjer - - ter let - te!

*più cresc.*

1 pea - ling and now bursts up - on the ear:—  
 2 mee - ting breaks the ming - led tide of song:—  
 let - te sorg - be - tyng - te Hjer - ter let - te!

*poco più moto*

*f*

1-2. Ju - bi la - - te a - men! Ju - bi la - - te  
 Ju - bi la - - te a - men! Ju - bi la - - te

*f*

Tempo I.

*p*

1-2 a - men, a - men!  
a - men, a - men!

Far - ther now, now far - ther  
Hush! a - gain, like waves re -  
Lyst som Stjer - - ner fly - ver

*p*

*dim.*

stea - - ling soft it fudes up - on the ear:  
trea - - ling to the shore, it dies a - long:  
det - - te fjer - ne Raab paa Him - mel - grund:  
Ju - bi -

*dim.* *ppoco più*

*p poco più moto*

la - - te a - men, Ju - bi - la - - te a - - men, ju - bi -  
a - - men, a - - men,  
Ju - bi - la - - te a - - men,

*moto*

*dim.* *pp*

la - - te a - - men, a - men, a - - men!  
ju - bi - la - te a - - men, a - men, a - - men!  
Ju - bi - la - te a - - men, *pp*



## 13. Livets Seilads.

(Ambrosius Stub.† 1758.)

Moderato e maestoso.

Tenore I. II.

Basso I. II.

*mf*

1. Hvad	vin - des paa	Ver - dens det	vild - som - me
2. Fra	Vug - gen til	Gra - ven maa	kryd - ses om -
3. Her	fri - stes U -	sta - dig - heds	Eb - be og
4. Saa	hid - ser en	Med - bør det	ne - dri - ge
5. Saa	slip - per Frygt	ag - tig - hed	Ro - ret i

*mf*

1. Hav? Ak,	tu - sin - de	Fa - rer i	skum - men - de
2. kring, blandt	Haa - bets og	Fryg - tens de	stri - di - ge
3. Flod; En	Vagt er saa	ond som en	an - den er
4. Sind og	pu - ster i	Hjer - tet Dum -	dri - stig - hed
5. Hast, naar	For - stav - nen	duk - ker for	Bøl - ger - nes

*p*

1. Trav! Man	ved kun to	Hav - ne, be -	kjend - te af
2. Ting. Snart	vip - pe vi	op - pe paa	Bøl - ger - nes
3. god. Hver	Ti - me i	Glas - set, hver	Streg paa Kom -
4. ind. Vil	Far - ten kun	fø - je vor	At - traal, vort
5. Kast; naar	Vin - de - ne	su - se og	Van - de - ne

*p*

1. Nav - ne, den	e - ne vor	Vug - ge, den	an - den vor
2. Top - pe, snart	nær - mes vi	Grun - den i	fly - ven - de
3. pas - set for -	an - drer, for -	høj - er, for -	- ne - drer vort
4. Ø - je, strax	blæ - ses vi	op af en	øn - ske - lig
5. bru - se, saa	skræk - kes vi	strax for en	kna - gen - de

1. Grav, den e - ne vor Vug - ge, den an - den vor Grav.  
 2. Spring, snart nær - mes vi Grun - den i fly - ven - de Spring.  
 3. Mod, for - an - drer, for - hø - jer, for - ne - drer vort Mod.  
 4. Vind, snart blæ - ses vi op af en øn - ske - lig Vind.  
 5. Mast, saa skræk - kes vi strax for en kna - gen - de Mast.

*f* Maggiore.

6. Dit For - syn, o Fa - der! det fø - rer os hjem; det

*f*

sty - rer saa sik - kert, hvor Sø - en er slem. Vor Gis - ning kan

fei - le, hvor vi end vil sei - le, selv stav - ne vi me - re til -

ba - ge end frem, selv stav - ne vi me - re til - ba - ge end frem.

## 14. Jægernes Sang paa Fjeldet.

(J.S. Welhaven.)

Allegro marcato con fuoco.

Tenore I. II.

Basso I. II.

*mf*

1. Det vif - ter koldt og skum - rer, og Aft'nens gyl-d-ne  
2. Snart syn - ker alt i Taa - ge, og Mul-met hin - drer

*mf*

1. Blink for - gaa; alt Gra - ne - kol - len slum - rer i  
2. hvert et Trin; i Bjer - gets Drøm - me - kro - ge da

1. Men høit paa Vang  
2. For sid - ste Gang

1. luk - ket Telt af Taa - ger graa. Men høit paa Sæ - ter - vang vi  
2. kog - les let en Van - drer ind. I Høst for sid - ste Gang du

1. hol - de Tørn mod Nat og Veir, og vaa - ge trygt med  
2. vil - de Hei, du dunk - le Fjeld, vi si - ge jer med

1. Blus og Sang, og slaa, og slaa vor Leir, vor Leir.  
2. Blus og Sang, Far - vel, Far - vel, Far - vel, Far - vel.

*rfz* *p* *f* *p*

# 15. Sanger-Hilsen til Bruden.

27

(Theodor Kjerulf.)

Moderato.

Tenore I. II. *p*

1. Naar Sang-fugl dra-ger fra Lun-den, da  
2. Ja, om vi det ik-ke vid-ste, at  
3. Men der hvor Fug-len kom-mer, der

Basso I. II. *p*

1. blin-ker Høst i Stun-den, da gyld-ne Bla-de-ne drys-se som  
2. Fug-len vil Ma-ge fin-de, vi skul-de den o-ver-li-ste og  
3. er jo Lyst og Som-mer, i Havn Du fly-ver, i ste-den for

*p dolce*

1. Smil, der Taa-rer kys-se. Lil-le Ka-ri-ne,  
2. vel med San-ge bin-de. Yn-di-ge Brud og  
3. sydtill, i Kjær-lig-he-den. Lil-le Ka-ri-ne,

*p dolce*

*cresc.*

1. lil-le Ka-ri-ne, Af-sked Du ræk-ker med Hæn-der-ne di-ne,  
2. sø-de-ste Frø-e, Sang-fugl i Rø-sten, i Blik-ket en Du-e,  
3. lil-le Ka-ri-ne, strø vi da Øn-sker for Fje-de-ne di-ne,

*cresc.*

*riten. p a tempo*

1. Taa-rer og blin-ke hos Ven-ner, der vin-ke, hos Ven-ner, der vin-ke.  
2. hil Dig til Gan-gen, helst holdt vi Dig fan-gen, helst holdt vi Dig fan-gen!  
3. Styk-ke for Styk-ke med Hil-sen og Lyk-ke, med Hil-sen og Lyk-ke!

*riten. p a tempo*

## 16. Nøkken.

(J.S. Welhaven.)

Mel. er oprindelig sat for 1 St. med Pfte. og er den ældste af K's Sange.

Andantino. *mp*

Tenore Solo.

Tenore I. II. *p dolce*

Basso I. II. *p dolce*

1. Jeg lagde mit Ø-re til

1. Jeg lagde mit Ø-re til Kildens Bred, til Kil - dens Bred og

1. Kil - dens Bred og lyt - ted til Nøk - kens San - ge; og Eg - nen hvil - te i

1. lyt - ted til Nøkkens San - ge, til Nøk - kens San - ge; og Eg - nen hvil - te i

1. stil - le Fred, og Da - gen led, og Da - gen led, og Skygger - ne ble - ve

1. stil - le Fred, og Da - gen led, og Da - gen led, og Skyggerne ble - ve

(Ialt 6 Vers. Se W's Skr. III. Bind.)

1. lan - ge.

1. lan - ge, og Da - gen led, og Da - gen led, og Skyggerne bleve saa lan - ge.

2122



# \*17. Serenade ved Strandbredden.

(Chr. Winther.)

Allegro con moto.

Bariton Solo.

1. Hytten er lukket, Natten er

1. Hyt-ten er lukket, Nat-ten er stil - le! Hyt - ten er luk - ket,

1. Nat - ten er stil - le! Ly-set ej glimter bag Vin-du-ets Glar. Bølger!mens

1. Nat - ten er stil - le! Ly — set ej glim - ter bag Vin-du-ets

1. let i-modStranden I tril - le, ak, om I vil - de syn-ge og

1. Glar. Bølger!menslet i - mod Stran-den I tril - le, ak, om I vil - de

\*Efter op. 8 for Tenorsolo og 3st. Dame-Chor med Pfte. Bølgernes Chor samt de øvrige Vers er i Arr. udeladte.

*espressivo*

1. spil - le? To - ner - ne til hendes Hjer - te I

1. syn - ge og spil - le? To - - ner - ne til hendes Hjer - te I

To - ner - ne

*mf*

1. bar! — Ak, om I vil - de syn - ge og spil - le?

1. bar! Ak, om I vil - de ak, om I vil - de syn - ge og spil - le?

*espressivo*

*ritard.*

1. To - ner - ne til hendes Hjer - te I bar!

*mf*

*ritard.*

*p dolce*

1. To - ner - ne til hendes Hjerte I bar! til hendes Hjer - te I bar!

To - ner - ne

*mf*

*ritard.*

*p dolce*



# 18. „Og Ræven laa.”

(Af „Synnøve Solbakken”)

Som en Springdands.

Efter „Otte norske Viser” med Pfte.  
op. 6 No 4.

Tenore Solo. *mp*

1. Og Ræ-ven laa un-der Bir-ke-rod bortved  
2. Og Ræ-ven lo un-der Bir-ke-rod bortved  
3. Og Ræ-ven ven-ted bag Bir-ke-rod bortved

Tenore I. II. *Trall.*

Basso I. II. *p sempre*

1. Lyn - gen bort-ved Lyn - gen, og Ha - ren hop - pe - de paa  
2. Lyn - gen bort-ved Lyn - gen, og Ha - ren hop - pe - de i  
3. Lyn - gen bort-ved Lyn - gen, og Ha - ren tum - le - de ham

1. let - te Fod o - ver Lyn - gen o - ver Lyn - gen.  
2. vil - de Mod o - ver Lyn - gen o - ver Lyn - gen.  
3. midt i - mod o - ver Lyn - gen o - ver Lyn - gen.

*mf Tutti.*

1. Og  
2. Og  
3. Og

*mf*

1. Ræ-ven laa un-der Bir-ke-rod bortved Lyn - gen bortved Lyngen, og  
 2. Ræ-ven lo un-der Bir-ke-rod bortved Lyn - gen bortved Lyngen, og  
 3. Ræ-ven ven-ted bag Bir-ke-rod bortved Lyn - gen bortved Lyngen, og

1. Ha - ren hop - pe - de paa let - te Fod o - ver Lyn-gen o - ver  
 2. Ha - ren hop - pe - de i vil - de Mod o - ver Lyn-gen o - ver  
 3. Ha - ren tum - le - de ham midt i - mod o - ver Lyn-gen o - ver

(3 Soli.) Ten. I Solo...

1."Det er vel no - get til Sol - skins - dag det

Ten. II Solo.

1. Lyn - gen. 2."Jeg er saa glad o - ver al - le Ting, Hu  
 2. Lyn - gen. (V. 1 synges af alle 3 Stemmer; ligesaa 2 og 3)  
 3. Lyn - gen.

Basso Solo.

3."Men Gud for - bar - me sig er du der! „Aa

*f*  
glit-trer for og det glit-trer bag o-ver Lyn-gen o-ver Lyn-gen.  
*f*  
hei, gjør du sli-ge svæ-re Spring o-ver Lyn-gen o-ver Lyn-gen! *fp* Tutti.  
*f*  
Kjæ-re hvor tør du dan-se her o-ver Lyn-gen o-ver Lyn-gen! *fp* Tral-

(Trall.)  
la la la la. *p*  
la la la la.

*mp*  
*p* *mp*  
*p*

*p.* *pp.* *mp* *p*  
*p* *mp* *p*

# 19., „Ved Sjøen den mørke.“

(Henr. Wergeland.)

Efter „Otte norske Viser med Pfte.“ af H.K.

Andantino con moto tranquillo.

Op. 6. N<sup>o</sup> 2.

Ten. I. Solo. *p dol.*

Ved Sjø - en den mør - ke, be - kran - set af Tal - len, du

Basso Solo. *p dol.*

Ten. I. Solo.

Ten. II eller Baryton Solo.

mø - de mig fa - gre - ste Gjen - te i Da - len. Naar Stjer - ner - ne

vaa - ge, naar Sko - ge - ne drøm - me, naar Od - de - ren li - ster sig

ud for at svøm - me; naar Al - ting, und - ta - gen dit Ø - je som

funk-ler saa nød-brunt og ven-ligt, mod Kvel-len sig dunk-ler,

da Gjen-ta mi, mod mig ved fu-rukranst

Ten. I. Solo. *p* naar Stjer-ner-ne vaa-ge, og  
Tutti. *p pp mp p pp* Vo-ve, Da, da, naar Stjer-ner-ne vaa-ge, da, da, naar

Sko-ge-ne so-ve. Da Gjen-ta - mi!  
Sko-ge-ne so-ve. Da, da B.I.  
B.II. Da Gjen-ta - mi!  
B.III. Da



## 20. Ho Guro.

(Norsk Folkevis.)

Vivace.

Halfdan Kjerulf.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.II.

1. O kjen - nø du ho  
2. Ho kuu - na so  
*sempre p*

1. 2. Kjen - nø du ho Gu - ro? Kjen - nø  
1. 2. Kjen - nø du ho Gu - ro? Kjen - nø

*p* *sempre p*

Gu - ro, den ly - sti - gø Kvin - nø? ho kun - na ba - ka, ve - va o  
lett paa Skji - o ren - nø, ret so dei Ka - ra, so in - kjr æ

du du ho Gu - ro, den ly - sti - gø  
du ho Gu - ro, den ly - sti - gø

spin - nø, sei - nø, T. I. *mf*

Kvin - nø? frisk, so sin Kar, ho san - nø - le føl - dö, ho va i  
Kvin - nø? flink, so ein Kar, ho va ut - i Stak - ken, ho kun - na

*mf*

Fæ - res      Ve - ge o      kjær - dø,      ho va in - kji      bang' i før  
 kjøy - rø      Las - sø i      Bak - kjin,      ho kunn' gje - ra      Hest - Sko o

stan - de paa      Mei - a,      ho kun - na      se - la      Mær - ræ si      e - ja!  
 Sle - a, so      ny - e,      ho kun - na      klyp - pø si      Trø - jø taa      Ty - e!

ho va in - kji      bang' i før      stan - de paa      Mei - a,      ho kun - na  
 ho kunn' gje - ra      Hest - sko o      Sle - a, so      ny - e,      ho kun - na

sæ - la      Mær - re si      e - ja!      Su lu      lu      lu      lu!  
 klyp - pø si      Trø - jø taa      Ty - e!      Su lu      lu      lu      lu!

CODA.  
 pp

## 21. Astri mi Astri.

(Norsk Folkevis.)

Andantino.

Tenore I.II. *dol.*

Ten.II.Mel. A - stri mi A - stri, som ei - ne helt taa meg, den Ti eg var deg saa

Basso I.II. *dol.*

in - der - lig go; den Ti du gret ko hver Gaang eg gjik fraa deg,

B.I. Mel. Den Ti

som du hver - ei - na - ste Laurdags - kvell saag; den Ti daa var eg den

T.I. Mel. *mf* Den Ti

gjæ - va - ste Gut, in - kje eg byt - te me Prest el - ler Fut, den

ten. *p*

den Ti *mf*

Ti daa var eg den gjæ - va - ste Gut, in - kje eg byt - te me Prest el - ler Fut.

*rit.* *p*

# 22. Tordiveln og Flugua.

(Norsk Folkevis.)

Con moto. Efter eget Arr. for S. A. T. og B.

Tenore I. II. *dol. p* *pp*

Basso I. II. *dol. p* *pp*

Tor-di-veln kom te Flu-gu-a in, kom pi-ri-um, kom

ve - ra Al-ler-

pi - ri - um; Aa vil du no ve-ra Al - ler - kjæ - re - sten min?

pa - ri - um

Pi - ri - a - tre pa - ri - um pi - ri - um dy - ri dy - ri

da - ri - um, kom pi - ri - um.

da - ri - um, pa - ri - um dy - ri aa da - ri, kom pi - ri - um.

## 23. Døl'n.

(Norsk Folkevis.)

Allegretto. (med Hæmor.)

Arr. for 4 Stemmer (ikke Chor.)

Tenore I. II. *p* Ten. I. II.

1. Døl'n gaar mæ sit  
 2. Døl'n han tænk - te  
 1. Døl'n gaar paa Ga - tun alt mæ sit us - lø  
 2. Tio Skjel - ling Mør - ke, dæ ha e tænkt o

Basso I. II. *mf* B. I. Mel. *p*  
 B. II. (som Ten. I og II.)

Smør o Smør, o Døl'n gaar alt mæ sit Smør.  
 faa o faa, han tio Skjel - ling tænk - te faa.  
 Smør o Smør, o Døl'n gaar paa Ga - tun alt mæ sit us - lø Smør.  
 faa o faa, o tio Skjel - ling Mør - ke dæ ha e tænkt o faa.

Ko vil du ha for Smø - re dit end - daa dæ e so traat o kvitt? Hei  
 Dæ li - køvel, e by dæ sju, du faar 'kje meir dæ e kan tru. Nei,

hop! kon fal - le - ri ral - la - la, end - daa du æ en Døl. Døl.  
 hop! kon fal - le - ri ral - la - la, end - daa du æ en Døl. Døl.



# 24. Paal paa Haugen.

(Norsk Folkevis.)

*Allegretto con moto.*

Tenore Solo. *Solo.*  
 Paal si-ne Hö-no paa

Tenore I. II. *p*  
 Kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk,

Basso I. II. *p*

Hau-gan ut-slep-per, Hö-nan saa lett o-ver Hau-gan sprang. Paal kun-ne

kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk,

vel paa Hö-no for-nem-ma, Ræ-ven va u-te mæ. Rum-pa saa lang.

kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk, kluk,

*f* Tutti. *p*

kluk, kluk, kluk, sa Ho - na paa Hau - gom Kluk, kluk, Kluk,

*f* *p* Kluk,

kluk sa kluk Hö - na paa Hau - gom, Paal han sprang og

kluk kluk sa Hö - na

vræng-de mæ Au - gom: no tor eg in - kje ko - ma heim aat'n Mor sa'n.

*pp*

## 25. E mindes væl den Gøng.

(Norsk - Folkevisen.)

Moderato.

Tenore Solo.

Coro.

*mf*

E mindesvælden Gøng, daa me satt i vor Eng, e mindesvælden

*bocca chiusa* *sempre p*

*sempre p*

Gøng, daa mæ sat i vor Eng, gav du me eit Lamb te eit Kjær - le - heits - tekn, gav

du me eit Lamb te eit Kjær-le-heits-tern. Tak det-te, sag-de han, du langt

bæ-rø bur-dö ha, tak det-te sag-de han, du langt bæ-rø bur-dö

ha. Hu tænk-tö sva-ra Nei, men tok feilt, aa sva-ra Ja! Hu tænk-tö sva-ra Nei, men tok feilt, aa sva-ra Ja! O,

hu tænk-tö sva-ra Nei, mentok feilt, aa sva-ra Ja! haa haa haa ha! hu tænk-tö sva-ra Nei, men sva-ra Ja!

## 26., Du rossignol qui chante."

Brunette.

(gammel fransk Vise, mest af erotisk Indhold).

Andantino con moto.

1. Du ros-sig-nol qui chan - - te j'ai en - ten - du la

Tenore I. II.

Basso I. II.

*p* Du ros-sig-nol qui chan - te j'ai en - ten - du la

*mp* voix. Chan - te ros - sig-nol chan - te, tu as le coeur tant gay!

voix. *mp*

Que ne m'a - ton don - - né *p* ce - lui que j'ai

*mp* Que ne m'a - ton don - né *p* ce - lui que j'ai *rit.*

Que ne m'a - ton don -

tant ai - mé! 2. Chan - te ros - sig-nol

tant ai - mé! *Fine.*

*dim. rit.* né ce - lui que j'ai tant ai - mé! *p* Chan - te ros - sig-nol

chan - - te, tu as le coeur tant gay!

Chan - te chan-te, tu as le coeur tant tant gay! gay!

chan - - te tu as le coeur tant gay!

*mp*

Et moi je me la - men - te car j'ai le coeur na - vré!

*mp*

## 27. „Quand la Bergère“

Brunette.

*Allegretto con moto.*

Tenore I. II.

1. Quand la Ber - gè - re vient des champs, tou - jours dan -  
2. Tout ce qu'a - mour a de ri - - gueur et de lan -

Basso I. II.

*p*

- sant, tou - jours chan - tant: tou - jours ri - ant, tou - jours fi - lant, tou -  
- gueur est dans mon coeur! Mais qui vous voit et vous en - tend, bel -

*cresc.*

tou - - jours tou - jours ——— tou -  
Qui vous en - tend ——— bel -

*riten.*

- jours ber - gè - re, tou - jours lé - gè - re, tou - jours bon - temps.  
- le Syl - vi - e, tou - te sa - vi - e en souffre au - tant.

- jours  
- le



# 28. Les Compagnons de la Marjolaine.

(Chanson Flamande.)

Allegretto.

Tenore I.II. *f*

Basso I.II. *f*

Tra la la la la la la la la tra la la

*mf*

la la la la la la la tra la la la *Fine*

1. Qu'est-ce qui.  
2. Ce sont les  
3. Que de-man-  
4. U-ne fil-

*mf*

pas-se i-ci si tard, Com-pag-nons de la Mar-jo-  
che-va-liers du guêt, Com-pag-nons de la Mar-jo-  
-dent ces che-va-liers, Com-pag-nons de la Mar-jo-  
-lette à ma-ri-er, Com-pag-nons de la Mar-jo-

*fz* *p*

-lai-ne, qu'est-ce qui passe i-ci si tard, gai, gai, des-sus le quai?  
-lai-ne, ce sont les che-va-liers du guêt, gai, gai, des-sus le quai?  
-lai-ne, que de-man-dent ces che-va-liers gai, gai, des-sus le quai?  
-lai-ne, u-ne fil-lette à ma-ri-er, gai, gai, des-sus le quai?

*fz* *p* D. C.

# 29. La pêche des moules.

47

(Chanson populaire de la Saintonge.)

Allegretto.

Tenore I. II.

Basso I. II.

*mf*

la pê-che des mou-les, je neveux plus al-ler maman, à

Plon plon plon plon plon plon

de Ma-ils vous des ca-

la pê-che des mou-les, je neveux plus al-ler.

1. Les gar-çons de  
2. Quand un' fois ils  
3. Ils vous font des

plon plon plon plon plon.

*p*

- ren - nes  
- tien - nent,  
- res - ses,

de Ma-ils vous des ca-

Ma-ren-nes me prendraient mon pa-nier, ma-man, les gar-çons de Ma-  
vous tien-nent, sont-ils de bons en-fans, ma-man? quand un' fois ils vous  
ca-res-ses, des pe-tits com-pli-mens, ma-man, ils vous font des ca-

- ren - nes  
- tien - nent,  
- res - ses,

me prendraient mon pa-nier. A la pê-che des mou-les,  
sont-ils de bons en-fans? à la pê-che des mou-les,  
des pe-tits com-pli-mens.

A la pê-che des mou-les,

je neveux plus al-ler maman, à la pê-che des mou-les, je neveux plus al-ler.

à la pê-che des moules,

## 30. Chanson à boire.

Allegretto con moto.

Tutti.

Tenore I.II. Tra-la la Tra-la la la la la Tra-la la la la la. *Fine.*

Basso I.II.

(3 Soli.)

*p*

1. Quand la mer rouge ap-pa-rut aux yeux de Gré-goi-re, aus-si-tôt ce bu-veur

2. A-lex-an-dre, dont le nom a rem-pli la ter-re, n'ai-mait pas tant le ca-

*p*

*cresc.*

*p*

crut, qu'il n'a-vait qu'à boi-re: mais mon voi-sin fut plus fin, vo-yant

-non, qu'il n'ai-mait le ver-re. Si Mars par-mi les guer-riers s'est ac-

*cresc.* *p*

que ce né-tait vin, il la pas, pas, pas, il la sa, sa,

-quis tant de lau-riers, que pou-vons, vous, vous, que de-vons, vous,

*f* *p* *D.C. Tutti.*

sa, il la pas, il la sa il la pas-sa tou-te, sans en boi-re gout-te.

vous, que pou-vons, que de-vons, que de-vous nous croi-re, si non qu'il sut boi-re.

*f* *p*

## 31. Le célèbre Menuet d'Exaudet.

*Allegretto.*

Ten. I. Mel.

Tenore I. II.

Cet e-tang qui s'étend dans la plai - ne

Basso I. II.

Cet é-tang qui s'étend dans la plaine

Ten. I. Mel. *riten.*

ré - pè - te les or - meaux où le pampre s'en - chai - ne;  
 où le pampre s'en - chai - ne;

B. II. Mel.

répète au sein de ses eaux les ver-doyants or-meaux, où le pampre s'en - chai - ne;

*Tempo*

un ciel pur, un a-zur sans nu - a - ges s'y ré - fle -  
 un ciel pur, un a-zur sans nu - a - ges le ta - bleau

un ciel pur, un a-zur sans nu - a - ges le ta - bleau

vi-vement s'y réflé-

1.

2. *pour finir.*

- chit le tableau s'en ri - chit d'i - ma - ges.  
 s'en ri - chit d'i - ma - ges.

sen - ri - chit d'i - ma - ges. Mais tandis que

*Fine.*

*p* Mais tan-dis que l'on ad - mi - - re cette onde où le ciel se  
 B.I. Mel.  
*p* l'on ad - - mi - re cette on-de

Ten.I. Mel.

un ze-phir vient ter-nir  
 mi - - re, un zé-phir vient ter - nir un zé-phir vient ter - nir  
 Ten.I. Mel.  
*pp*

Ten.II. Mel.  
 sa sur - - fa - - ce: l'é - clat de  
 d'un souffle il confond les  
 l'é - clat de

tant d'ob - - jets s'ef - fa - - ce.  
 traits, l'é-clat de tant d'ob - jets s'ef - fa - - ce.  
 tant d'ob - - jets s'ef - fa - - ce.  
*dim.*  
*dim.*  
 D.C. al Fine.



# 32. Santa Lucia.

(Barcarola popolare Napolitana.)

Andantino.

Tenor Solo. *pp*

Sul ma-re luc-ci-ca l'astro d'ar-gen-to, pla-ci-da é

Tenore I.II. *pp*

Sul ma-re luc-ci-ca l'astro d'ar-gento pla-ci-da e

Basso I.II. *pp*

l'on-da pro-spero é il ven-to; sul - ma - re luc-ci - ca

l'on-da pro-spero e il ven-to; sul-ma-re luc-ci - ca

*p* l'astro d'ar - gen - to pla - ci-da é l'on - da prospero é il ven-to;

l'astro d'ar - - gen-to pla - ci-da é l'on-da prospero é il ven-to

Ten. Solo con Ten. I.

venite all' a - gi - le Bar - chet - ta mi - a San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a! Ve - ni - te all' a - gi - le Bar - chet - ta mi - a a San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a!

## 33. La Gondoledda.

(Canzonetta popolare Veneziana.)

Andantino.

arr. med Introd. og Ritornel.

Tenore I. II.

Basso I.

Basso II.

La Bion - di - na in Gon - do - let - - ta, la Bion - di - na in Gon - do - let - - ta, la Bion - di - na in Gon - do - let - - ta, l'altra se - ra go - me di - na, la Bion - di - na in Gon - do - let - - ta l'al - tra se - ra, go - me

nà. dal pia - cer la po - ve - ret - ta lassa in bo - ta in dor - men -

dal pia - cer la po - ve - ret - ta lassa in bo - ta in dor - men -

bo - ta in bo - ta in

*mf* za. La dor - mi - va su sto braz - zo mi'og - ni

*mp* za. La dor - mi - va su sto braz - zo

dor - men - za. *mp*

tan - to la sve - glia - va mi'og - ni mi'og - ni tanto la sve -

mi'og - ni tanto la sve - glia - va. mi'og - ni tanto la sve -

glia - va

*a tempo* glia - va; ma la bar - ca che ni - na - va la tor -

glia - va; ma la bar - ca che ni - na - va la tor -

na - va a in - dor - men - zar, ma la bar - ca che ni -

na - va a in - - dor - men - zar, ma la bar - ca che ni -

na - va la tor - na - va a in - dor - men - zar.

na - va la tor - na - va a in - dor - men - zar.

tor - na - - va a in - - dor - men - zar. Ma la

*pp* ma la bar - ca che ni - na - va *fp* la tor -

*pp* ma la bar - ca che ni - na - va *fp* la tor - na - va

bar - - ca che - ni - na - va la tor - na - va

*p* na - - va a in - - dor - men - zar. *dim.*

*p* in - - dor - men - zar.

in - - dor - men - zar.

# Bellmans - Sange,

frit satte.

## 34. Fredmans Epistel N<sup>o</sup> 60.

Allegro ma non troppo.

Tenore I.II. *p*

1. Sit - ter du än - nu och lju - ger, och ur fla - skan  
 2. Kul - kus! in - tet åt du kru - sar, par - ten in nu

B. I. Mel.

Basso I.II. *mp*

*mp* Ten. I. Mel.

1. su - ger, hvälfver sto-pet och så sluger upp-på spelman ser?  
 2. ru - sar! Prä-ses sit-ter ren och snusar, räknar mynt och ler.

*D. C.*

Sportlen de - lar; spel-man spe-lar; (Celli) *poco ritenuto*

*marcato*

*a tempo, poco più vivo* *ritenuto*

kloe - kan är, om jag ej fe - lar, elf - va el - ler mer.



35. Fredmans Epistel N<sup>o</sup> 58.

## Menuetto.

Tenore I.II. *p* *fp*

1. Hjer-tat mig klämmer, sorg-ligt jag stämmer qvin-ten på min fi -  
4. Nå som jag skå-dar Cha-ron be-bå-dar mig på sin svar-ta

Basso I.II. *p* *fp*

1. ol. Pling, plang. Lju - set ut-brun - nit, gla - set ut-run - nit;  
4. älf. Pling, plang. Så vil jag glöm - ma fla - skan att töm - ma,

1. ej fins en en - da stol. Kling, klang. Krogdör'n står på gaf-vel, mi-na bröder  
4. och hän-ga upp mig sjelf. Kling, klang. Far då väl o verld med all din sna-ra!

*dol.* *dol.*

1. och där bak-om di-sken lig-ger dö - der, Kil - berg ack! mitt  
4. Brän - vins-för-bu - det må(nu) gär-na va - ra. Kil - berg står nu

*riten.* *mp* *tempo*

1. hjer - ta i mig blöder, Klinge-li, plin-ge-li, klinge-li plang.  
4. bland on äng-la-ska-ra, Klinge-li, plin-ge-li, klinge-li plang, pling plang.

*mp* *p*

36. Fredmans Epistel N<sup>o</sup> 31.

Baryton Solo. *mp* Se Mowitz, hvi står du och grå-ter, så blodig och svullen och stinn? Dörrn

Tenore I. II. *p* Mo - witz, Mo - witz! hvi står du och gråter?

Basso I. II. *p*

upp, nå väl - kommen nu å - ter! Si här har du farstun, stig in. Än

Dörrn upp, välkommen nu å - - ter.

väl - kommen, stig in.

lef - va ju di - na pa - tro - ner, för - glöm den förtret du har rönt. —

Än lef - va ju di - na patroner, för - glöm den förtret du har rönt. — Pong

*mp*

Skönt! — du slår di - na to - - ner. —

pong - tu - li, pong - tu - li, skönt, hur skönt! du slår di - na to - - ner. —

slår — di - na to - - ner.

37. Fredmans Epistel N<sup>o</sup> 75.

Andante con moto. (utföres i fis dur)

Tenore I. II. *mp* Skratta mi-na barn och vän-ner, säg om nagon af er kün-ner

Basso I. II. *mp*

Ten. I. Mel. *p* den som star och spänner sto-ra Dulci-an. Än den med pe-ru-ken, med

Ten. II. Mel. *p*

skinn-för-klä för bu-ken och kapp-rocken af bul-dan. *p*

B. I. Mel. *p*

Mel. *cresc.* (Oboe.) B. II. (blåses) *rit.*

Bister han motnoten grinar; hör hur han Hobojan pinar; *p*

Gubben blåser

Gub-ben blå-ser så han tvi-nar. Un po-co len-to! (Oboe.) *p*

så han tvi-nar (blåses)

Rö-ret strängt han kniper och med truten pi-per, gam-mal, snäll och van. *p*

gam-mal, snäl och van.

38. Fredmans Sång N<sup>o</sup> 41.

Andante con moto.

Tenore I. II. *mf* Jo - a - chim ut - i Ba - by - lon ha - de en hu - stru, Su -

Basso I. II. *mf* Jo - a - chim ut - i Ba - by - lon ha - de en

- san - - na. Töm vår kan - na, töm vår kan - na,

hu - stru, Su - san - na. Töm vår kan-na, töm vår kan-na,

skäl för dess per - son! *P* skäl för dess per - son! Jo - achim var en genom - är - li - ger man, Ten. II. Mel.

skäl för dess per - son! B. I. Mel. *mf* Jo - achim var en genom -

*P* Frun li - ka är - li - ger ock - så som han,

är - li - ger man, Frun li - ka är - li - ger ock - så som

Ten. I. Mel. Fru Su - san - na, Fru Su - san - na

Fru Su - san - na, Fru Su - san - na

han; Fru Su - san - na, Fru Su - san - na

man - ga hjer - tan vann. man - ga hjer - tan vann.

man - ga, man - ga, man - ga, man - ga, man - ga hjer - tan vann.

39. Fredmans Epistel N<sup>o</sup> 16.

## Menuetto.

Tenore I. II.

1. Fa - der Bergström fin - gra ditt O - bo - e,  
 2. Håll natt-ro - cken öp - pen, så ser man, hva

Basso I. II.

Oboe

blås!  
ba?

Knäpp upp ditt krås;  
skin - bö - xor - na.

(Oboe.)

Hat-ten på, blås nu då

B. II. Hat - ten på, B.I. II. blås nu då

Äl-ske-li - ge bröder tagen nu i ring, och lät oss al - la dan-sa kring.

B.I. Mel.

al - la dan-sa kring.





(Corni.) Vald - hor - nen hörs, (Corni.)

*p*

strå - kar - ne förs, (Corni.) Mowitz på sto - len

*p*

(Vcello.)

(Vcello.) stämmer fi - o - len, slår eld på pi - pan göm - - mer

(Vcello.)

pung och stål, rö - ker och pustar, (Cello.)

(blåses.)

stål rö - ker och pustar (Cello.) dun - drar och rustar

dun - drar och rustar, hvälf - ver ölkannan, drie - ker la - gets skäl.

(Cello.)

41. Fredmans Sang N<sup>o</sup> 9.

Alla marcia.

Tenore I.II. *mf*

1. Nå öd - mju - ka - ste tje - na - re gun - stig herr värd! klangen  
 2. Sill - sa - la - ten för träff - lig med äpp - len och lök! de - li -

Basso I.II. *mf*

klunk up - på skinkan in - nan ste - ken blir skärd! hvad den soppan den var de - li -  
 eiös den kal - ko - nen i sin flot - ti - ga rök! ma - ken bringa näpplig fins i

*p*

kat, u - tan flärd, och de fri - ka - del - ler - na char - man - ta herr värd!  
 ko - nun - gens kök! rå - ga mer i gla - sen och den punschen för - sök!

*p*

*riten. tempo*

Samt - li - ge vänner kring denna ball! ha den ä - ran vid Fru värdinnans skål buga oss Nå öd -

mju - ka - ste tje - na - re gunstig herr värd, den skålen blir dig till - känd, tömd och för - ärd.

42. Fredmans Epistel N<sup>o</sup> 52.

Andante.

Tenöre I. II. *p* Mowitz, mitt hjerta blö-der! *mf* Mowitz! *mf* Mowitz! jag

Basso I. II. *p* sett din fäst-mö kall och dö-der. *mf* Grymt jag hör hur Bac-chi dö-der.

brö-der med gråt be-stor-ma skyn: En vrider En vri-der si-na  
si-na  
En vri-der si-na

hän-der, En sitt huf-vud bort han vän-der  
hän-der, En sitt huf-vud bort han

hän-der, En sitt huf-vud bort han vän-der

*rit.* *dol.* ömt en annan suckar sän-der, när i de sälla län-der hon  
*dol.* när i de säl-la

*p* gömmes för vårt syn, hon göm-mes för vårt syn, för vårt syn.  
*pp* *syn.* *dim.* *pp* *syn.*

43. Fredmans Epistel N<sup>o</sup> 20.

## Menuetto.

Tenore I.II. *p* Står du och grå - ter? Valdt - hor-net hör det lå - ter

Basso I.II. *p*

(Corni.) lu - stig och kå - ter, blås, fader Berg, det lå - ter bra. *Fine.*

*f* Blås till ba - tal - je, nå *p* prut - ta din ka - nal - je! *mp* (Corni.) *f*

*mp* Vac - ker Se - ral - je hur - ra! *p*

*mf* Vac - ker Se - ral - je! Min Jer-gen Puckel nå hur - ra! (Corni.)

*mf* Hvi - ta hanskar, chapeau-bas; *p* strå-per-lor up-på hat-ten, nu han satt'en

bak - - fram, nu på si-da; bi-da, Jer-gen vill så ha.

bakfram, bakfram, bak - fram på *D. C. al Fine.*



44. Fredmans Sång N<sup>o</sup> 28.

Andante mosso.

Tenore I.II. 

Basso I.II. 

Mowitz skulle bli student, han Up-sa-la be - trak - ta,

Mel. Mowitz skulle bli student, han Up-sa-la be -

bör-ja mumla ex-cel-lent gram-ma-ti-ca con-trac-ta; Dum och *p*

trak-ta, bör-ja mumla ex-cel-lent gramma-ti - ca contrac-ta; Dum och tjock, *mf*

tjock, hic hæc hoc han sig genast lärde, hyr-de sig en svar-ter rock, Ky-

han sig ge-nast lär - de.

hic hæc hoc han sig genast lärde,

ro-ni öl för-tär-de. Dum och tjock, hic hæc hoc han sig

Dum och tjock, - hic hæc hoc han sig ge-nast

han sig

genast lär-de, hyr-de sig en svarter rock, Ky - ro-ni öl för-tär-de.

lär - de,

genast lär-de,

45. Fredmans Epistel N<sup>o</sup> 48.

Tenore I.II. *So-len glimmar blank och trind, vatt-net likt en spe-gel,*

Basso I.II.

*p* Smä-ning-om upp - blå-ser vind i de fall-na se - gel. Vimpeln sträcks och

med en ar Ol-le på en hö - båt står, Ten.II.Mel. Kerstin ur ka - ju-tan går,  
med en år Ol-le  
med en år Ol-le

Ten.I. Mel. skju-ter lås och re - gel. Vimpeln sträcks och med en ar Ol-le på en  
Ol-le på en

Kerstin ur ka - Ten.I. Mel. hö-båt står, *p* Ten.II. Mel. Kerstin ur ka - ju-tan går, skju-ter lås och re - gel.